



MARKNEUKIRCHEN
2.-11. MAI 2024

59. INTERNATIONALER
INSTRUMENTAL
WETTBEWERB

MARKNEUKIRCHEN

**OBOE.
POSAUNE.**

www.instrumental-competition.de

Ausschreibung

Inhalt

Dank	3
Präsident, Mitglieder der Jury	4
Wettbewerbsbedingungen	5
Teilnahmebedingungen	7
Ablauf des Wettbewerbes	8
Jury	9
Preise	10
Programm Oboe	13
Programm Posaune	17
Adressen, Termine	

DANK

In dankenswerter Weise gefördert durch:

SÄCHSISCHES STAATSMINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT UND KUNST
KULTURSTIFTUNG DES FREISTAATES SACHSEN
KULTURRAUM VOGTLAND-ZWICKAU
VOGTLANDKREIS
STADT MARKNEUKIRCHEN
JÜRGEN VOIGT · MEISTERWERKSTATT FÜR METALLBLASINSTRUMENTE
BUFFET CRAMPON DEUTSCHLAND GMBH
VOLKSBANK VOGTLAND
STIFTUNG DER SPARKASSE VOGTLAND
SPARKASSE VOGTLAND
MERKUR BANK
ENVIA M
EINS ENERGIE
EDEKA MEISSNER MARKNEUKIRCHEN
BAD BRAMBACHER MINERALQUELLEN
VOGTLAND PHILHARMONIE GREIZ/REICHENBACH
CHURSÄCHSISCHE VERANSTALTUNGS GMBH
STERNQUELL BRAUEREI
BERND SANDNER - SCHALLSTÜCKE
GEBR. MÖNNIG HOLZBLASINSTRUMENTE GMBH

und weitere Sponsoren

Veranstalter:

Internationaler Instrumentalwettbewerb Markneukirchen e.V.

Schirmherrschaft:

Christian Thielemann

Yvonne Magmas – Vizepräsidentin des Deutschen Bundestages

Präsidenten des Wettbewerbes:

Professor Julius Berger für Saiteninstrumente
Professor Christian Lampert für Blasinstrumente

PRÄSIDENT DES INTERNATIONALEN INSTRUMENTALWETTBEWERBES MARKNEUKIRCHEN FÜR BLASINSTRUMENTE

Prof. Christian Lampert

Deutschland

INTERNATIONALE JURY - OBOE

Vorsitz:

Prof. Kai Frömbgen

Deutschland

Prof. Jean-Louis Capezzali

Frankreich

Prof. Ralph van Daal

Niederlande

Ricardo Santos Lopes

Portugal

Prof. Christian Schmitt

Frankreich

Prof. Christian Wetzel

Deutschland

Prof. Viola Wilmsen

Deutschland

INTERNATIONALE JURY - POSAUNE

Vorsitz:

Prof. Henning Wiegräbe

Deutschland

Prof. Matthias Gromer

Deutschland

Prof. Fabrice Millischer

Frankreich

Prof. Louise Pollock

Schweiz

Prof. Ingemar Roos

Schweden

Prof. Oliver Siefert

Deutschland

Koichiro Yamamoto

Japan

Änderungen vorbehalten!

WETTBEWERBSBEDINGUNGEN

1. Der 59. Internationale Instrumentalwettbewerb Markneukirchen 2024 wird für die Fächer
Oboe und Posaune
ausgeschrieben.
2. Der Wettbewerb ist öffentlich.
3. Der Wettbewerb wird vom 2. Mai bis 11. Mai 2024 in Markneukirchen (Vogtland), Freistaat Sachsen, Bundesrepublik Deutschland, veranstaltet.
4. Am Internationalen Instrumentalwettbewerb Markneukirchen können junge Solistinnen und Solisten jeder Nationalität teilnehmen, die nach dem 1. Januar 1994 geboren sind.

Anmeldeverfahren

5. Die Anmeldung muss bis zum 10. Januar 2024 über das Online-Formular unter www.instrumental-competition.de

oder per Post an (Poststempel gilt nicht!)

Internationaler Instrumentalwettbewerb Markneukirchen
Sekretariat
Am Rathaus 2
D-08258 Markneukirchen
Deutschland

oder per E-Mail an instrumentalwettbewerb@markneukirchen.de

eingegangen sein.

6. Die Bewerberinnen und Bewerber müssen dem Anmeldeformular folgende Unterlagen beifügen:
 - eine Kopie der Geburtsurkunde oder eines anderen offiziellen Dokumentes mit Angabe des Geburtsdatums
 - Kurzbiographie (deutsch oder englisch)
 - ein aktuelles Foto (möglichst digital)
 - für die Vorauswahl eine persönlich bespielte Audiodatei (kein Video, keine DVD o.ä.) im Format mp3. Die Aufnahme darf nicht bearbeitet und nicht älter als ein Jahr sein. (Die für die Vorauswahl geforderten Werke stehen bei den Repertoirebestimmungen.)
 - Bestätigung der Bank über die Entrichtung der Verwaltungsgebühr (Kosten in Verbindung mit der Registrierung und der Vorrunde) in Höhe von 25,00 € an:

Empfänger: Instrumentalwettbewerb Markneukirchen e.V.
Kreditinstitut: Sparkasse Vogtland
Adresse: Komturhof 2
08527 Plauen, Germany
Konto-Nr.: 360 3000 357
BLZ: 870 580 00
IBAN Code: DE19 8705 8000 3603 0003 57
BIC/SWIFT: WELADED1PLX
Verwendungszweck: Name des Teilnehmers/der Teilnehmerin / Registrier-Nr.

Auf der Überweisung ist der **Name des Wettbewerbsteilnehmers bzw. der Teilnehmerin** anzugeben, auch dann, wenn er nicht selbst einzahlt. Die Verwaltungsgebühr wird in keinem Fall zurückerstattet.

Die oben genannten Unterlagen und Tonträger werden nicht zurückgegeben.

7. Anmeldungen werden innerhalb von 10 Tagen nach Eingang per E-Mail bestätigt bzw. zurückgewiesen.
8. Die Entscheidung der anonymen Vorjury über die Zulassung zum Wettbewerb wird nach erfolgter Auswahl spätestens bis 1. März 2024 mitgeteilt. Die Entscheidungen sind unanfechtbar, Erklärungen dazu werden nicht gegeben. Die zugelassenen Kandidatinnen und Kandidaten erhalten eine schriftliche Zusage. Sie überweisen dann sofort und spesenfrei die Teilnahmegebühr in Höhe von 75,00 €. Diese Gebühr wird in keinem Fall zurückerstattet.

WETTBEWERBSBEDINGUNGEN

9. Alle Informationen über den Wettbewerb werden den Teilnehmer:innen persönlich zugesandt. Die Verwaltung des Wettbewerbes hat das alleinige Entscheidungsrecht über die Zulassung. Jede(r) Teilnehmer:in erhält eine schriftliche Bestätigung zur Teilnahme am Wettbewerb. Teilnehmer:innen aus dem Ausland können, soweit erforderlich, mit dieser Bestätigung sofort das Einreisevisum beantragen.
10. Den Teilnehmer:innen stehen für den Wettbewerb anerkannte Pianist:innen unentgeltlich zur Verfügung. Eigene Korrepetitor:innen können privat und auf eigene Kosten mitgebracht werden; deren Name und Anschrift sind auf dem Anmeldeformular einzutragen. Diese Angaben sind verbindlich.
11. Verpflegung und Übernachtungskosten sind von den Teilnehmer:innen und Klavierbegleiter:innen selbst zu zahlen. Es stehen preisgünstige Privatquartiere und Hotels zur Verfügung (siehe Anmeldeformular).
12. Ab zweiter Auswahlprüfung zahlt das Sekretariat allen Teilnehmer:innen des Wettbewerbes ein Tagegeld in Höhe von 15,00 €. Die Auszahlung erfolgt in bar persönlich an die Wettbewerbsteilnehmer:innen im Rathaus zu den angegebenen Öffnungszeiten.

Anreise

13. An- und Abreise zahlen Teilnehmer:innen und Klavierbegleiter:innen selbst.
Markneukirchen liegt im Bundesland Sachsen.

Zugverbindung: Nächstgelegener Bahnhof ist Adorf/Vogtland.

Autobahnen: A 9 Berlin-München, A 72 Hof-Dresden,
Abfahrt Plauen Süd, B 92 Richtung Bad Brambach, in Adorf
B 283 Richtung Markneukirchen

Flughäfen: Dresden, Leipzig, Nürnberg

Teilnehmer:innen und Klavierbegleiter:innen werden am Anreisetag (1. Mai 2024) durch den Shuttle-Service des Wettbewerbes vom Bahnhof Adorf/Vogtland abgeholt.

Der Shuttle-Service steht während des Wettbewerbes unentgeltlich für Teilnehmer:innen und Klavierbegleiter:innen zur Verfügung. Nähere Informationen werden nach der Ankunft in Markneukirchen erteilt.

Teilnahmebedingungen

14. Alle Wettbewerbsteilnehmer:innen erklären sich bereit, im Zeitraum des Wettbewerbes gegebenenfalls in Veranstaltungen mitzuwirken. Die Vorbereitung auf den Wettbewerb und die Teilnahme an diesem wird dadurch nicht beeinträchtigt. **JEDE(R) TEILNEHMENDE BESTÄTIGT MIT DER ANMELDUNG, SICH WÄHREND DER DAUER DES WETTBEWERBES VON ALLEN BERUFLICHEN VERPFLICHTUNGEN ODER KONZERTEN FREIZUHALTEN UND JEDERZEIT IN MARKNEUKIRCHEN ERREICHBAR ZU SEIN.**
15. Der Veranstalter des Wettbewerbes ist berechtigt, alle Veranstaltungen im Rahmen des Wettbewerbes akustisch und optisch aufzuzeichnen und zur Propagierung des Wettbewerbes zu verwenden. Aufzeichnungen durch Dritte bedürfen der Zustimmung des Veranstalters.

Der Veranstalter behält sich insbesondere das Recht vor, Rundfunk- und Fernsehanstalten die Übertragung, die Aufzeichnung und Sendung aller Wettbewerbsveranstaltungen zu genehmigen. Für die Wettbewerbsteilnehmer:innen entstehen hieraus keine Vergütungsansprüche.

Die Preisträger:innen verpflichten sich, ohne Honorar im Preisträgerkonzert mitzuwirken.

Die Wettbewerbsorganisation übernimmt keinerlei Haftung für die Instrumente und das Eigentum der Teilnehmenden.

Mit der Anmeldung erklärt sich der Teilnehmer bzw. die Teilnehmerin mit allen Bedingungen einschließlich der Datenschutzbestimmungen des Wettbewerbes einverstanden.

ABLAUF DES WETTBEWERBES

1. Die **Anreise und Einschreibung** muss am **Mittwoch, dem 1. Mai 2024 bis 17.00 Uhr** erfolgen.
Ein(e) ordnungsgemäß gemeldete(r) und bestätigte(r) Kandidat:in, dessen bzw. deren Ankunft sich aus gerechtfertigten Gründen verspätet, kann **mit Zustimmung des Präsidenten** am Wettbewerb teilnehmen, vorausgesetzt, er/sie trifft während der ersten Auswahlprüfung ein.
2. Der Wettbewerb wird in jedem Fach in drei Auswahlprüfungen und dem Orchesterfinale ausgetragen. Alle Auswahlprüfungen sowie das Finale sind öffentlich.
3. **Proben** für die erste Runde finden **am Donnerstag, dem 2. Mai 2024** statt. Die Vergabe der Probezeiten erfolgt bei der Anreise. Diese Zeiten sind unbedingt einzuhalten.
4. Die **Auslosung** der Auftrittsfolge der Teilnehmer:innen findet am **Donnerstag, dem 2. Mai 2024 um 19.00 Uhr** in der Musikhalle Markneukirchen statt.

Nach der Auslosung werden die Auftrittszeiten der Teilnehmer:innen durch Aushänge im Informationsbüro (in der Musikhalle Markneukirchen, An der Musikhalle 16, 08258 Markneukirchen) und in den Wettbewerbslokalen sowie Veröffentlichung auf der Internetseite des Wettbewerbes (<https://instrumental-competition.de>) bekannt gegeben. Die Zeiten sind unbedingt einzuhalten. Jede(r) Kandidat:in ist verpflichtet, sich persönlich über die Auftrittszeiten zu informieren.

Im Wettbewerb treten die Kandidat:innen in alphabetischer Reihenfolge (Familiennamen) auf. Die durch Los ermittelte Reihenfolge bleibt für alle drei Auswahlprüfungen verbindlich. Für die Finalrunde wird die Auftrittsfolge neu ausgelost.

Die **Probezeiten** für die einzelnen Runden vereinbaren die Teilnehmer:innen persönlich mit ihren offiziellen Klavierbegleiter:innen, erstmals nach der Auslosung der Auftrittsfolge am 2. Mai 2024. Teilnehmer:innen mit privaten Klavierbegleiter:innen vereinbaren Probezeiten im Informationsbüro des Wettbewerbes in der Musikhalle Markneukirchen (An der Musikhalle 16, Markneukirchen).

5. Der Wettbewerb beginnt am Freitag, 3. Mai 2024, 9.00 Uhr.

03.05. – 05.05.2024	Erste Runde
06.05. – 07.05.2024	Zweite Runde
08.05.2024	Dritte Runde
09.05.2024	Orchesterfinale – Posaune
10.05.2024	Orchesterfinale – Oboe
11.05.2024	Preisträgerkonzert

6. Jede(r) Kandidat:in ist verpflichtet, 30 Minuten vor seinem/ihrem Auftritt am angegebenen Austragungsort anwesend zu sein. Dieser Absatz gilt nicht, wenn Umstände eingetreten sind, die der/die Kandidat:in nicht verschuldet hat.
7. **Das ausgewählte Programm und die angegebenen Editionen sind verbindlich. Nachträgliche Änderungen werden nicht anerkannt.** Dem Kandidaten bzw. der Kandidatin bleibt es überlassen, die Reihenfolge seiner/ihrer Vorträge innerhalb einer Auswahlprüfung persönlich zu bestimmen. Wird das geforderte Programm nicht erfüllt oder der Vortrag abgebrochen, hat dies die Disqualifizierung zur Folge.

JURY

1. Die Bewertung nimmt eine Jury namhafter Solist:innen und Pädagog:innen des In- und Auslandes vor.
2. Die Jury arbeitet nach einer Juryordnung. Einmal getroffene Entscheidungen sind unwiderruflich. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.
3. Während des Wettbewerbes dürfen Kandidat:innen von Juror:innen weder beraten noch unterrichtet werden.
4. Bewertet werden:
 - musikalische Gestaltung (Stilkenntnis und Aufführungspraxis)
 - Tonqualität und Ausdrucksstärke
 - technische Souveränität
 - künstlerische Persönlichkeit

Bewertet wird nach Kriterien, wie sie von jungen Solist:innen mit entsprechender künstlerischer Reife erwartet werden.

5. Im Anschluss an die Jury-Beratungen werden den Kandidat:innen durch den/die Vorsitzende(n) der Gesamtjury die Namen derjenigen Teilnehmer:innen mitgeteilt, welche die nächste Runde erreicht haben. Die Bekanntgabe erfolgt in der Reihenfolge der Auftritte. Punktergebnisse bzw. Platzierungen werden nicht bekannt gegeben.
6. Besteht seitens eines ausgeschiedener Kandidat:innen der Wunsch, über ihre Leistungen beraten zu werden, sollten der/die Vorsitzende der Fachjury und Juror:innen zur Verfügung stehen. In diesen Gesprächen werden keine Auskünfte über Punktierungen gegeben. Die Kandidat:innen sollen über diese mögliche Beratung informiert werden.
7. Die Jury kann die Vergabe von Preisen aussetzen. Über die Zuerkennung der Preise entscheidet allein die Jury. Preise können, müssen aber nicht vergeben werden.

PREISE

1. Folgende Preise werden ausgeschrieben:

OBOE

- | | | |
|----------|---------|---|
| 1. Preis | 7.000 € | gestiftet vom Verein Internationaler Instrumentalwettbewerb Markneukirchen sowie Buffet Crampon Deutschland GmbH mit den Oboen-Marken Buffet Crampon und Rigoutat |
| 2. Preis | 5.000 € | gestiftet von der Kulturstiftung des Freistaates Sachsen |
| 3. Preis | 3.500 € | |

POSAUNE

- | | | |
|----------|---------|---|
| 1. Preis | 7.000 € | gestiftet vom Verein Internationaler Instrumentalwettbewerb Markneukirchen und der Firma Jürgen Voigt – Meisterwerkstatt für Metallblasinstrumente und Buffet Crampon Deutschland GmbH mit den Posaunen-Marken B&S und Antoine Courtois |
| 2. Preis | 5.000 € | gestiftet von der Kulturstiftung des Freistaates Sachsen |
| 3. Preis | 3.500 € | |

Für den Fall, dass der/die Preisträger:in seinen/ihren Wohnsitz im Ausland hat und in Deutschland keiner Steuerpflicht unterliegt werden die einkommenssteuerrechtlichen Regelungen nach § 50 a EStG vom IIW Markneukirchen beachtet und eventuell anfallende Steuerabzugsbeträge vor Auszahlung des Preisgeldes abgezogen und abgeführt.

Alle Preise sind persönlich in Empfang zu nehmen. Die Preisverleihung erfolgt am 11. Mai 2024, 19.00 Uhr, im Konzert in der Musikhalle Markneukirchen.

2. Die 1. Preisträger:innen erhalten den Titel "1. Preisträger:in des Internationalen Instrumentalwettbewerbes Markneukirchen 2024".
3. Die 2. und 3. Preisträger:innen sind berechtigt, den Titel "Preisträger:in des Internationalen Instrumentalwettbewerbes Markneukirchen 2024" zu führen.
4. Die Teilnehmenden der 3. Auswahlprüfung erhalten Diplome.
5. Die besten Klavierbegleiter:innen können auf Vorschlag der Jury mit einem Diplom ausgezeichnet werden.

SONDERPREISE

OBOE

1. Preisträger:in **Markneukirchener Oscar**
Verein Internationaler Instrumentalwettbewerb Markneukirchen
- Gutschrift auf ein Instrument aus der Oboen-Fertigung der Firma Gebrüder Mönnig Holzblasinstrumente im Wert von 3.000 Euro**
Gebr. Mönnig Holzblasinstrumente, Markneukirchen
- Konzertengagement mit der Chursächsischen Philharmonie im König Albert Theater Bad Elster**
Chursächsische Veranstaltungen GmbH Bad Elster
2. Preisträger:in **Gutschrift auf ein Instrument aus der Oboen-Fertigung der Firma Gebrüder Mönnig Holzblasinstrumente im Wert von 2.500 Euro**
Gebr. Mönnig Holzblasinstrumente, Markneukirchen
- Sonderpreis in Höhe von 300 Euro**
KLAWUS - Etais für Holzblasinstrumente
3. Preisträger:in **Gutschrift auf ein Instrument aus der Oboen-Fertigung der Firma Gebrüder Mönnig Holzblasinstrumente im Wert von 2.000 Euro**
Gebr. Mönnig Holzblasinstrumente, Markneukirchen
- Sonderpreis in Höhe von 200 Euro**
KLAWUS - Etais für Holzblasinstrumente
- Teilnehmer:in der 2. Runde **Sonderpreis für die beste Interpretation des Auftragswerkes: Zwei Übernachtungen für zwei Personen im Doppelzimmer in Paris mit einem Reisekostenzuschuss von bis zu 400 Euro und einem Besuch in unserem Double-Reed Showroom in Paris.**
Buffet Crampon Deutschland GmbH mit den Oboen-Marken Buffet Crampon und Rigoutat
- alle Preisträger:innen **je ein Buch „Weltweit“ von Tim Hofmann**
Internationaler Instrumentalwettbewerb Markneukirchen e.V.

POSAUNE

1. Preisträger:in **Markneukirchner Oscar**
Verein Internationaler Instrumentalwettbewerb Markneukirchen
- Gutschein im Wert von 3.500 Euro für Produkte aus der Fertigung der Meisterwerkstatt für Metallblasinstrumente „Jürgen Voigt“, einzulösen beim Stifter des Preises**
Firma Jürgen Voigt – Meisterwerkstatt für Metallblasinstrumente, Markneukirchen
- Konzertengagement mit der Chursächsischen Philharmonie im König Albert Theater Bad Elster**
Chursächsische Veranstaltungen GmbH Bad Elster
- Teilnehmer:in der 2. Runde **Sonderpreis für die beste Interpretation des Auftragswerkes: Zwei Übernachtungen für zwei Personen im Doppelzimmer in München mit einem Reisekostenzuschuss von bis zu 400 Euro und einem Besuch in unserem Showroom Munich und dem Entwicklungszentrum aller Antoine Courtois und B&S Posaunen**
Buffet Crampon Deutschland GmbH mit den Posaunen-Marken B&S und Antoine Courtois
- alle Preisträger:innen **je ein Buch „Weltweit“ von Tim Hofmann**
Internationaler Instrumentalwettbewerb Markneukirchen e.V.
- alle Finalist:innen **je ein Satz Dämpfer für Posaune**
bestehend aus je einem Straight- und einem Practice-Dämpfer incl. Taschen
Firma Jürgen Voigt – Meisterwerkstatt für Metallblasinstrumente

OBOE oder POSAUNE

- Publikumspreis **Sachpreis aus der Herstellung eines vogtländischen Musikinstrumentenmakers im Wert von bis zu 2.500 Euro**
Sparkasse Vogtland

Es können weitere Sonderpreise und Konzertengagements vergeben werden. Die Vergabe der Sonderpreise erfolgt direkt durch die Stifter:innen bzw. Sponsor:innen. Es besteht kein Rechtsanspruch gegenüber dem Veranstalter.

PROGRAMM

OBOE

Vorauswahl per Audiodatei

- a) **Alessandro Besozzi**
Sonate Nr. 1 D-Dur für Oboe und Basso continuo
(Die zweite Wiederholung im ersten und im dritten Satz kann jeweils entfallen.)
Edition Schott (ANT 15)
- b) Aus:
Heinz Holliger
Sonate für Oboe solo
1. Satz: Präludium und **2. Satz: Capriccio**
Edition Schott

Erste Runde (20 Minuten)

- a) **Zwei** Etüden nach freier Wahl aus:

Gilles Silvestrini

Six études
Édition hautbois

oder

Cinq Étude Russes
Édition Delatour

oder

Six Études Pittoresques
Édition Delatour

- b) Eine der folgenden Kompositionen:

Clara Schumann

Drei Romanzen für Oboe und Klavier op. 22
Edition Breitkopf

oder

Robert Schumann

Drei Romanzen für Oboe und Klavier op. 94
G. Henle Verlag

Zweite Runde (30-35 Minuten)

a) Eine der folgenden Kompositionen:

Christian Frederik Barth

Sonate Brillant in B-Dur für Oboe und Klavier

Edition Schott

oder

Gustav Schreck

Sonate für Oboe und Klavier op. 13

Zimmermann Frankfurt (ZM 2758)

b) Eine der folgenden Kompositionen:

Hans Gál

Sonata für Oboe und Klavier op. 85

Edition Schott (OBB 40)

oder

Antal Doráti

Duo Concertante für Oboe und Klavier

Boosey & Hawkes

oder

Nikos Skalkottas

Concertino für Oboe Solo und Klavier

Margun Music

c) Auftragskomposition des Internationalen Instrumentalwettbewerbs Markneukirchen

Bernd Franke

Point of no return für Oboe solo

Edition Peters (EP14727, Download unter: <https://www.fabermusic.com/shop/point-of-no-return-d50194>)

Gefördert durch die Kulturstiftung des Freistaates Sachsen. Diese Maßnahme wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des vom Sächsischen Landtag beschlossenen Haushaltes.

Commissioned by Buffet Crampon

Dritte Runde (35-40 Minuten)

a) Eine der folgenden Kompositionen:

Eines der folgenden Konzerte aus:

François Couperin

Concerts Royaux

Nr. 7 oder **Nr. 11** oder **Nr. 14**

Facsimile Édition Fuzeau

oder

Johann Sebastian Bach

Sonate in g-Moll für Oboe (Flöte) und Basso continuo BWV 1030b

Edition Peters

oder

Carl Philipp Emanuel Bach

Sonate g-Moll für Oboe und Basso continuo Wq 135

Facsimile oder Amadeus

b) Eine der folgenden Kompositionen:

aus:

Klement Slavický

Suite für Oboe und Klavier

1. und 2. Satz

Bärenreiter (H 3723)

oder

aus:

Charles Koechlin

Sonate für Oboe und Klavier op. 58

1. und 2. Satz

Max Eschig (ME 00840100)

c) Eine der folgenden Kompositionen:

Rakhat-Bi Abdysagin

Shimmering für Oboe solo

Verlag Neue Musik

oder

Violeta Dinescu

Cime lointaine für Oboe solo

Bote & Bock

oder

Toshio Hosokawa

Three Essays für Oboe solo

Schott music

Orchesterfinale

Richard Strauss

Konzert D-Dur für Oboe und kleines Orchester

G. Henle (HN 1248)

Allgemeines

Die Werke können, müssen aber nicht auswendig vorgetragen werden.

Zum Vortrag gelangen einschließlich Vorauswahl insgesamt elf Werke.

Das ausgewählte Programm und die angegebenen Editionen sind verbindlich. Nachträgliche Änderungen werden nicht anerkannt.

Dem Kandidaten bzw. der Kandidatin bleibt es überlassen, die Reihenfolge seiner/ihrer Vorträge innerhalb einer Auswahlprüfung persönlich zu bestimmen. Wird das geforderte Programm nicht erfüllt oder der Vortrag abgebrochen, hat dies die Disqualifizierung zur Folge.

Die für die Vorauswahl persönlich eingespielte Aufnahme darf nicht gecuttet, nicht nachbearbeitet und nicht älter als ein Jahr sein. Die beiden geforderten Werke dürfen in zwei einzelnen Dateien oder einer gemeinsamen Datei übermittelt werden.

Es wird darauf hingewiesen, dass fotokopierte Musikalien aus juristischen Gründen (Urheberrechtsgesetz) ausschließlich auf eigenes Risiko des/der Teilnehmenden benutzt werden dürfen. Alle in diesem Programm enthaltenen Kompositionen können über den Musikalienhandel bezogen werden. Grundsätzlich werden vom Internationalen Instrumentalwettbewerb keine Aufführungsmaterialien abgegeben.

_ SCHLUSSBESTIMMUNG _

Bei Unstimmigkeiten gilt der Text der deutschen Fassung.

POSAUNE

Vorauswahl per Audiodatei

- a) Aus:
Lars-Erik Larsson
Concertino für Posaune und Streichorchester op. 45 Nr. 7
1. Satz: Preludium, Allegro pomposo
Carl Gehrman's Musikförlag
- b) **Malcolm Arnold**
Fantasy for Trombone op. 101
Faber Music

Erste Runde (20 Minuten)

- a) Eine der folgenden Kompositionen:
- Joseph Jongen**
Aria et Polonaise für Posaune und Klavier op. 128
Editions Andel
- oder
- Eugéne Bozza**
Ballade für Posaune und Klavier
Alphonse Leduc
- oder
- Carlos Salzedo**
Pièce Concertante op. 27
Alphonse Leduc
- b) Eine der folgenden Kompositionen:
- Enrique Crespo**
Improvisation Nr. 1 für Posaune solo
Lydke Musikverlag
- oder
- Jean François Michel**
Hommage á Jean Tinguely für Posaune solo
Editions Marc Reift
- oder

Folke Rabe

Basta für Posaune solo
Edition Reimers

Zweite Runde (30-35 Minuten)

- a) Auftragskomposition des Internationalen Instrumentalwettbewerbs Markneukirchen

Nils Wogram

Posaunenmangel für Posaune solo
Köbl-Edition

Commissioned by A.Courtois and B&S - brands of Buffet Crampon Wind Instruments

- b) Eine der folgenden Kompositionen:

Paul Hindemith

Sonata für Posaune und Klavier
Schott Music

oder

Frank Martin

Ballade pour Trombone et Piano
Universal Edition

oder

Bernhard Krol

Capriccio da Camera für Posaune und 7 Instrumente (Posaune und Klavier) op. 35
N. Simrock

- c) Eine der folgenden Kompositionen:

Michael Haydn

Larghetto (Perger Nr. 34)
Doblinger

oder

Michael Haydn

Andantino (aus Divertimento in D, verlegt als Concerto for Alto Trombone)
Modern Editions / Kagarice Brass Editions (empfohlen) oder edition tarrodi

oder

Anonymous

Sonata Trombone & Basso
Ensemble Publications

Dritte Runde (35-40 Minuten)

a) Axel Ruoff

Sonate für Posaune und Klavier (2021)
Edition Svitzer Kopenhagen

b) Eine der folgenden Kompositionen:

Daniel Schnyder

Sonata für Posaune und Klavier
Editions Marc Reift EMR 2041

oder

Daniel Schnyder

Rhythm in blue für Posaune und Klavier
Danyu Publishing New York

oder

Richard Peaslee

Arrows of time für Posaune und Klavier
Margun Music MM116

c) Eine der folgenden Kompositionen:

Launy Grøndahl

Konzert für Posaune und Orchester
Edition-S music-sound-art oder Dan Fog Musikforlag

oder

Axel Jørgensen

Suite für Posaune und Klavier op. 22
Wilhelm Hansen Musikforlag

Orchesterfinale

Eugen Reiche

Konzert Nr. 2 A-Dur für Posaune und Orchester
Zimmermann Frankfurt

Allgemeines

Die Werke können, müssen aber nicht auswendig vorgetragen werden.

Zum Vortrag gelangen einschließlich Vorauswahl insgesamt elf Werke.

Das ausgewählte Programm und die angegebenen Editionen sind verbindlich. Nachträgliche Änderungen werden nicht anerkannt.

Dem Kandidaten bzw. der Kandidatin bleibt es überlassen, die Reihenfolge seiner/ihrer Vorträge innerhalb einer Auswahlprüfung persönlich zu bestimmen. Wird das geforderte Programm nicht erfüllt oder der Vortrag abgebrochen, hat dies die Disqualifizierung zur Folge.

Die für die Vorauswahl persönlich eingespielte Aufnahme darf nicht gecuttet, nicht nachbearbeitet und nicht älter als ein Jahr sein. Die beiden geforderten Werke dürfen in zwei einzelnen Dateien oder einer gemeinsamen Datei übermittelt werden.

Es wird darauf hingewiesen, dass fotokopierte Musikalien aus juristischen Gründen (Urheberrechtsgesetz) ausschließlich auf eigenes Risiko des/der Teilnehmenden benutzt werden dürfen. Alle in diesem Programm enthaltenen Kompositionen können über den Musikalienhandel bezogen werden. Grundsätzlich werden vom Internationalen Instrumentalwettbewerb keine Aufführungsmaterialien abgegeben.

_ SCHLUSSBESTIMMUNG _

Bei Unstimmigkeiten gilt der Text der deutschen Fassung

Internationaler Instrumentalwettbewerb Markneukirchen

**08.-17. Mai 2025
Violine - Viola**

**07.-16. Mai 2026
Horn, Tuba**

Änderungen vorbehalten!

Kontaktadresse

Stadtverwaltung Markneukirchen
Internationaler Instrumentalwettbewerb Markneukirchen e.V.

Am Rathaus 2
08258 Markneukirchen
Deutschland

Telefon: +49(0)37422.41161

Fax: +49(0)37422.41169

E-Mail: Instrumentalwettbewerb@markneukirchen.de

Internet: <https://instrumental-competition.de>

ADRESSEN

Organisationsbüro / organisation office

Sekretariat

Internationaler Instrumentalwettbewerb Markneukirchen e.V.

Am Rathaus 2

08258 Markneukirchen

Telefon: +49(0)37422.41161

Einschreibung, Auslosung, Informationsbüro / registration, drawing of the order, information office

Musikhalle Markneukirchen

An der Musikhalle 16

08258 Markneukirchen

Wettbewerbslokale / places of competition

Oboe: Musikhalle Markneukirchen

An der Musikhalle 16

08258 Markneukirchen

Posaune/trombone: Altes Schloß

Ortsteil Erlbach

Kirchstraße 20

08258 Markneukirchen

Proben mit Klavierbegleitung / rehearsals with pianist

Musikschule Markneukirchen

Johann-Sebastian-Bach-Str. 13

08258 Markneukirchen

Der
INTERNATIONALE INSTRUMENTALWETTBEWERB
MARKNEUKIRCHEN

gehört zu den weltbekanntesten renommierten
Musikwettbewerben, die in der

WORLD FEDERATION OF
INTERNATIONAL
MUSIC COMPETITIONS, Genf

vereinigt sind

Der Leistungsvergleich dient der Nachwuchsförderung
junger Solisten. Er wird seit 1966 auf internationaler Ebene,
im jährlichen Wechsel zwischen Streich- und Blasinstrumenten,
ausgetragen. Hochkarätige Künstler und Pädagogen
aus der Musikwelt bilden die internationale Jury, die in den jeweiligen Disziplinen die
Leistungen der jungen Musiker bewertet.

Die Einmaligkeit des Wettbewerbes besteht darin,
dass er dort ausgetragen wird, wo hochwertige
Orchesterinstrumente durch Meisterhand gefertigt werden.
In der Wechselbeziehung zwischen Musikinstrumentenbau
und Musikern liegt das weltweit einmalige Flair dieses Wettbewerbes junger
Instrumentalisten in der
vogtländischen Musikregion.