

ANMELDUNG ENROLMENT

Anmeldung zur Teilnahme am Internationalen Oboe-Meisterkurs in Markneukirchen vom 07. bis 11.02.2023. Aus Kapazitätsgründen wird eine frühzeitige Anmeldung empfohlen. Auf der Überweisung oder dem Scheck ist der Name des Kursteilnehmers deutlich lesbar anzugeben, auch dann, wenn er nicht selbst einzahlt. Die Kursgebühr wird nur im Falle der Kursabsage zurückerstattet.

Enrolment for oboe masterclass in Markneukirchen from 07. to 11.02.2023. Applicants are advised to hand in their application early, as the number may be limited for organizational reasons. The remittance or cheque shall show (legibly) the name of the participant even if she/he does not pay in the registration fee personally. The application fee will be repaid only in case of cancellation of course.

Das Büro hilft gern bei der Vermittlung von Übernachtungen.
The office likes to help to find an accomodation.

Ich bevorzuge ...
I prefer ...

Privatquartier 15 – 40 €
 Hotel 30 – 60 €

private accomodation 15 – 40 €
 hotel 30 – 60 €

Herr Mr. Frau Mrs.

Vorname first name _____

Nachname surname _____

Tätigkeit profession _____

Geb. am Date of birth _____

Staatsangeh. Nationality _____

Wohnort, PLZ residence, post code, country _____

Straße, Nr. street, number _____

Tel. phone _____

E-mail _____

Datum, Unterschrift date, sign _____

Mit meiner Unterschrift stimme ich der Erhebung und Verarbeitung von Daten zur Organisation dieses Meisterkurses zu und bin mit der Veröffentlichung von Fotos, Videos, Ton- und Filmaufnahmen einverstanden.

With my signature I agree to the collection and processing of data for the organisation of this master class and I agree to the publication of photos, videos, sound and film recordings.

Des Weiteren bieten wir We additionally offer followings
(Bitte ankreuzen Please make crosses)

Interesse... Interest...	groß high	mittel medium	wenig low
Rohrbau Reed making	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Rohrbauutensilien stuff for reed making	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Reparaturen Repairs on own instrument	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Werkstattführung Guided factory tour	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Testinstrumente von Mönnig (oder Adler) Testing instruments by Moennig (or Adler)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Neukauf von Instrumen- ten allgemein Generally purchasing new instruments	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Gebrautinstrumente used instruments	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Gefördert mit freundlicher Unterstützung von:



PRÄSENTIEREN IN DER
MUSIKSTADT MARKNEUKIRCHEN

Meisterkurs für Oboe mit Prof. Gregor Witt

*inkl. Englisch Horn & Rohrbaukurs
mit Emmanuel Danan*

07. - 11.02.2023



In Zusammenarbeit mit dem
Internationalen Instrumentalwettbewerb
Markneukirchen e.V.

Meisterkurs Oboe

Inkl. Rohrbaukurs mit Emmanuel Danan

Schwerpunkte des Kurses bilden die weitere Erarbeitung des individuellen Repertoires der Kursteilnehmer sowie Orchesterstellen zur Probespielvorbereitung.

Das Abschlusskonzert findet am Samstag, den 11.02.2023 als öffentliches Konzert im Foyer der Schuster-Villa Markneukirchen, Pestalozzistraße 19, statt.

Kursgebühr:	390,00 EUR
Teilnehmerzahl:	14 Personen
Zielgruppe:	Studentinnen und Studenten deutscher und ausländischer Musikhochschulen
Klavierassistenz:	N.N.



ANMELDUNG – ANMELDESCHLUSS 17.01.2023

ENROLMENT – DEADLINE 17.01.2023

✉ Internationaler Instrumentalwettbewerb
Markneukirchen e.V.
c/o Stadtverwaltung Markneukirchen
Am Rathaus 2, D – 08258 Markneukirchen

@ www.instrumental-competition.de

ÜBERWEISUNG DER KURSgebÜHR BIS 17.01.2023

Internationaler Instrumentalwettbewerb Markneukirchen
Kreditinstitut: Sparkasse Vogtland
Konto-Nr.: 360 300 6878 / BLZ: 870 580 00
IBAN: DE 07 870 580 00 360 300 6878 / BIC: WELA DE D1 PLX
Verwendungszweck: Meisterkurs Oboe Witt

Fragen und Auskunft: Büro Frau Schlegel – Tel.: +49 (0) 37422 41160

In Dresden geboren, studierte Gregor Witt von 1985-89 Oboe bei Prof. Gerd Albrecht Kleinfeld an der Hochschule für Musik & Theater Hanns Eisler in Berlin. Sein erstes Engagement führte ihn als stellvertretenden Solo-Oboisten an die Mecklenburgische Staatskapelle Schwerin. Bereits 1990 wechselte er als 1. Solo-Oboist an die Komische Oper Berlin. 1993 engagierte ihn dann Daniel Barenboim in gleicher Position an die Staatskapelle/Staatsoper Berlin. Gregor Witt gastiert als Solist im In- und Ausland und ist Mitglied zahlreicher Kammermusikensembles, darunter des Bläserquintetts der Staatskapelle Berlin und der Berliner Bläserolisten. Gastspiele führten ihn in fast alle wichtigen Musikzentren der Welt Europas, nach Japan, Nord- und Südamerika und Israel. Als Kammermusikpartner musizierte er mit Daniel Barenboim, David Geringas, Julia Fischer, Klaus Thunemann, Marie Luise Neunecker und v.a.. Als Solo-Oboist spielte er in vielen großen Orchestern Deutschlands. Von 1993-2004 unterrichtete Gregor Witt Oboe und Kammermusik an der Universität der Künste in Berlin und seit 2004 an der Hochschule für Musik und Theater in Rostock, wo er seit 2008 Professor ist. Viele seiner Studenten sind Solo-Oboisten großer Orchester und Preisträger internationaler Wettbewerbe wie des ARD-Wettbewerbs und des Internationalen Instrumentalwettbewerbs Markneukirchen. In Sevilla/Spanien unterrichtet er seit deren Gründung die Oboenklasse und Kammermusik an der Musikakademie „Academia de Estudios Orchestales“. Darüber hinaus gibt Gregor Witt regelmäßig internationale Meisterkurse.



gespielt und ist seit 2014 festes Mitglied des West-Eastern Divan Orchestra unter der Leitung von Daniel Barenboim.

EMMANUEL DANAN

Emmanuel Danan ist Dozent an der Hochschule für Musik und Theater Rostock, sowie in der Barenboim-Said Academy in Berlin. Seit 5 Jahren unterrichtet er Rohrbau und ist ehemaliger Student von Gregor Witt. Er hat 3 Jahre bei der Staatskapelle Berlin sowie 1 Jahr im NDR-Elbphilharmonieorchester



Im Rahmen dieser Meisterkursreihe sind seit ihrem Start im Jahr 2004 bisher mehr als 500 Studenten aus 52 Ländern bei Mönning zu Gast gewesen, viele von ihnen bereits mehrmals.

Die interessante Mischung aus einer bestechend hohen Qualität der Kurse – garantiert durch erstklassige Dozenten, einer sehr lockeren fast familiären Atmosphäre sowie der Möglichkeit, einen direkten Einblick in die Herstellung der Holzblasinstrumente zu erhalten, machen diese Veranstaltungsreihe zu etwas ganz Besonderem.

Ein kostenfreier Instrumenten-Service, Werkstattführungen, Rohrbaukurse und die allabendlichen Treffen der Teilnehmer runden den Aufenthalt in Markneukirchen angenehm ab.

Durch die Möglichkeit, Instrumente auszuprobieren, erhalten die Instrumentenmacher zudem wichtige Hinweise durch Teilnehmer und Dozenten, um so die Instrumente weiterentwickeln und ständig verbessern zu können.

Die öffentlichen Abschlusskonzerte zu jedem Kurs sind mittlerweile zu einem festen Bestandteil des städtischen Kulturlebens geworden und bilden stets ein würdiges Finale einer ereignisreichen und unvergesslichen Woche.